Министерство образования и науки РФ

МБОУ « Ильнетская СОШ»

Менделеевского муниципального района РТ

Согласовано Утверждена приказом Заместитель директора по УР директора школы Савельева Э.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вершинин В.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_г.\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

.

Рабочая программа учебного предмета

Искусство (ИЗО)

6 класс, базовый уровень

Разработана

учителем

Штыковой С.Л.

2013год

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

Класс-6

Учитель-Штыкова С.Л.

Количество-35,в неделю 1 час

Плановых контрольных уроков-

Рабочая программа составлена на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта базового уровня среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом МОРФ №1089 от 05.03.2004 года,

-Примерной программы среднего (полного) общего образования по «Искусству ИЗО»,

- Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Республики Татарстан от 18.01.07. № 252/7

- Учебного плана МБОУ «Ильнетская СОШ» на 2013-2014 уч.год.

Планирование составлено на основе программы «ИЗО для 5-8 классов» Б.М.Неменского.

Учебное пособие:

Поурочные разработки по ИЗО под ред.Б.М.Неменского.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по ИЗО в 6 классе составлена на основе

основного общего образования по изобразительному искусству;

федерального компонента государственного стандарта основного общего образования 2004 года, авторской программы « Изобразительное искусство» под общей редакцией Б.М. Неменского; соответствует с учебным планом для 6 класса с русским (неродным) языком обучения МБОУ «Ильнетская СОШ» на 2013-2014 учебный год образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального и основного общего образования, приказ №9127/13 от 09.07.2013г.

**Цели программы:**развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка,

формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического

чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**В основу программы вложены:**

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся среднего звена.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Знания и умения**

К концу6 класса

**учащиеся должны знать***:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русскогоизобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- особенности художественных средств различных видови жанров изобразительного искусства;

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

**Учащиеся должны уметь*:***

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки,  
эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особен­ности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, компози­цией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образ­ной передачи действительности.

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела:Красота в жизни и искусстве (35 час.)** | **Кол-во часов** |
| Рисование с натуры объектов окружающего мира. Рисунок. Живопись | 12 ч. |
| Тематическое рисование | 12 ч. |
| Декоративное рисование. Аппликации, другие изобразительные техники. | 7 ч. |
| Беседы | 4 ч. |

**Содержание занятий.**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по пред­ставлению с использованием правил перспективы, све­тотени, цветоведения, живописной грамоты, компози­ции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представ­лению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отноше­ния к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

**Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварите-льным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображае­мому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Ис­пользование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлени­ях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников спосо­бам передачи движения в рисунке (движения из картин­ной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

**Декоративная работа**

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональ­ных русских художников в области живописи и народ­ных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно- прикладного искусства понятияансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно состав­лять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

**Лепка**

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, реко­мендуемых на занятиях тематическим рисованием.

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжет­ных композиций и декоративных работ в технике кол­лажа и в форме панно по заданиям тематического рисо­вания.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях худож­ников XIX в., в творчестве передвижников;

- значительные события русской истории в произ­ведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замеча­тельных русских художников;

- образы русского фольклора в творчестве В. Васне­цова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;

красота пейзажа в русской живописи;

-натюрморт в русской и советской живописи;

- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зод­чих;

- красота спорта в изобразительном искусстве.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата  проведения** | |
| **По плану** | **Фак.** |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | 5.09 | 5.09 |
| 2 | Полный цветовой круг.  Тон и тональные отношения.  Цвет и цветовой контраст.  Колорит. | 12.09 | 12.09 |
| 3 | Живописные  и графические упражнения. Фактура в живописи и графике. Ритм.  Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. | 19.09 | 19.09 |
| 4 | Осенний лист, бабочка  и фрукты. Симметрия и ассиметрия. | 26.09 | 26.09 |
| 5 | Жанр изобразительного искусства-натюрморт. Комнатный цветок и яблоко.  Формат и композиция. Линейная и воздушная композиция. | 3.10 | 3.10 |
| 6 | Рисование натюрморта. Корзина  с овощами | 10.10 | 10.10 |
| 7 | В осеннем лесу, парке | 17.10 | 17.10 |
| 8 | Жанр изобразительного искусства – анимализм; Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | 24.10 | 24.10 |
| 9 | На морском дне | 31.10 | 31.10 |
| 10 | Невиданный зверь | 14.11 | 14.11 |
| 11 | Наброски  с куклы-игрушки.  Истоки и современное развитие народных промыслов(дымков-ская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец,Хохлома) | 21.11 | 21.11 |
| 12 | Портрет как жанр  живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов | 28.11 | 28.11 |
| 13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой  одежде) | 5.12 | 5.12 |
| 14 | Фигура человека в движении. Спортсмен. | 12.12 | 12.12 |
| 15 | Две контрастные фигуры | 19.12 | 19.12 |
| 16 | Новогодняя открытка | 19.12 | 19.12 |
| 17 | Зимние забавы, комиксы | 14.01 |  |
| 18 | Мы рисуем инструменты | 21.01 |  |
| 19 | Мы рисуем инструменты. | 28.10 |  |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и  Санкт-Петербурга и Казани.  Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. | 04.02 |  |
| 21 | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурные памятники родного края | 11.02 |  |
| 22 | Красота народного татарского  костюма | 18.02 |  |
| 23 | Эскиз татарского национального (народного) костюма | 04.03 |  |
| 24 | Русский быт в прошлые века .  Знакомство с произведениями выдающегося мастера ИЗО и архитектуры В.М. Васнецова.  Историческая картина. | 11.03 |  |
| 25 | Материнство | 18.03 |  |
| 26 | Красота орнамента | 1.04 |  |
| 27 | Иллюстрирование литературного произведения | 8.04 |  |
| 28 | Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию) | 15.04 |  |
| 29 | Космические дали | 22.04 |  |
| 30 | Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам  Великой Отечественной войны. | 29.04 |  |
| 31 | Разработка герба | 06.05 |  |
| 32 | Разрабатывать плакат на определенную тему. Роль и значение ИЗОв синтетических видах творчества. Пространственно-временный характер произведений синтетических искусств.(коллективный характер творчества в синтетических искусствах) | 13.05 |  |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет | 20.05 |  |
| 34 | Портрет-шутка | 27.05 |  |
| 35 | Весенний букет | 27.05 |  |

**Список литературы**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.

1. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..

2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.

3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2008. – 186 с.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИСКУССТВУ**

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Оценка «1» -учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала